

Приложение № 4  
Утверждено  
приказом комитета  
по делам молодежи  
Костромской области  
от «21» 122020 №241

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **о проведении областного этапа Всероссийского Фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна»**

#### Глава 1. Общие положения

1. Настоящее Положение определяет цель и задачи, порядок проведения и подведения итогов, категории участников, номинации областного этапа Всероссийского фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна» (далее – фестиваль).

2. Организатором фестиваля является комитет по делам молодежи Костромской области (далее – организатор).

Организатор:

1) утверждает приказом:

срок проведения фестиваля;

тему фестиваля (при необходимости);

смету проведения фестиваля;

результаты фестиваля в двухдневный срок со дня получения протокола жюри;

2) рассматривает заявления о необоснованном отказе в допуске к участию в фестивале в трехдневный срок со дня их поступления;

3) осуществляет контроль за соблюдением положения о проведении фестиваля.

3. Координация деятельности по подготовке и проведению фестиваля осуществляется организационным комитетом по подготовке и проведению областного фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна» (далее – организационный комитет).

4. Персональный состав организационного комитета утверждается распоряжением администрации Костромской области.

5. Организационный комитет осуществляет следующие функции:

1) разрабатывает и утверждает регламент работы организационного комитета;

2) дает разъяснения по вопросам проведения фестиваля;

3) рассматривает в трехдневный срок со дня получения заявления спорные вопросы, связанные с допуском к участию в фестивале, содержанием и итогами Фестиваля;

4) формирует и утверждает персональный состав жюри фестиваля по номинациям, утверждает регламент его работы;

5) принимает решение о продлении срока подачи заявок в случае, предусмотренном пунктом 28 настоящего положения;

6) принимает решение о признании конкурса в номинации фестиваля несостоявшимся в случае, указанном в пункте 29 настоящего положения;

7) выполняет иные функции, связанные с организацией и проведением фестиваля в соответствии с действующим законодательством и настоящим положением.

6. Проводит фестиваль областное государственное бюджетное учреждение «Молодежный центр «Кострома» (далее - исполнитель).

В полномочия исполнителя входит:

1) размещение объявления о проведении фестиваля, сроках проведения фестиваля и приема заявок, месте приема заявок, условиях проведения фестиваля также информации о результатах проведения в средствах массовой информации и на портале «Молодежь Костромской области» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу: [www.kdm44.ru](http://www.kdm44.ru);

2) проведение консультаций по вопросам оформления заявок и проведения фестиваля;

3) прием заявок и конкурсных работ (при наличии) на участие в фестивале, их регистрация;

4) принятие в течение пяти дней после дня окончания срока приема заявок решение о допуске к участию в фестивале или об отказе в участии в фестивале;

5) уведомляет претендентов на участие в конкурсе в течение трех дней со дня принятия решения об отказе в участии в конкурсе;

6) техническая организация работы жюри фестиваля;

7) формирование графика просмотра творческих номеров участников фестиваля;

8) организация торжественного мероприятия по награждению победителей фестиваля (гала-концерт);

9) осуществление расходов на проведение фестиваля в соответствии с утвержденной сметой;

10) обеспечение освещения мероприятий, в том числе размещение итогового протокола о результатах фестиваля в средствах массовой информации, на сайте «Молодежь Костромской области»;

11) осуществление иных функций, связанных с организацией и проведением фестиваля в соответствии с действующим законодательством и настоящим положением.

## Глава 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

7. Целью фестиваля является выявление, продвижение и поддержка талантливой студенческой молодежи, развитие ее творческой активности, сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений

студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания студенческой молодежи.

#### 8. Задачи фестиваля:

1) повышение уровня творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

2) поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

3) формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

### Глава 3. УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

9. Участниками фестиваля являются студенты и студенческие коллективы профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, расположенных на территории Костромской области.

#### 10. Возраст участников:

1) индивидуальные исполнители на момент проведения конкурсных мероприятий фестиваля не должны быть в возрасте более 25 лет;

2) творческие коллективы, участвующие в конкурсной программе фестиваля, не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте до 25 лет, за исключением дуэтов, в которых оба участника должны быть в возрасте до 25 лет, и не являться юридическими лицами.

#### 11. Категории участников:

1) профильная;

2) непрофильная.

12. Студенты факультетов, кафедр и других структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, журналистики или кинематографии, студенческие коллективы, в состав которых входят такие студенты, в случае участия в конкурсном направлении фестиваля, которое соответствует профилю их обучения, принимают участие только в категории «Профильная».

13. Студенты и студенческие коллективы, занимающиеся самодеятельным творчеством, не являющиеся профессионалами в сфере, определенной конкурсным направлением фестиваля, принимают участие в категории «Непрофильная».

#### 14. В фестивале определены две группы участников:

1) студенты профессиональных образовательных организаций, расположенных на территории Костромской области;

2) студенты образовательных организаций высшего образования, расположенных на территории Костромской области.

Студенты и студенческие коллективы одной образовательной организации составляют команду представителей образовательной организации, возглавляемую руководителем. Руководителем команды представителей

образовательной организации может являться как участник фестиваля, так и работник (руководитель) образовательной организации.

## Глава 5. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ

15. Состав жюри утверждается протоколом заседания организационного комитета фестиваля, утвержденным председателем организационного комитета, а в его отсутствие заместителем председателя организационного комитета.

16. Состав жюри подразделяется на секции в соответствии с конкурсными направлениями фестиваля.

Членами секций жюри являются специалисты в соответствующем виде или жанре творчества.

17. Жюри фестиваля осуществляет следующие функции:

1) просматривает творческие номера и оценивает выступления участников фестиваля по каждой номинации;

2) определяет с учетом критериев оценки победителей в конкурсных направлениях и номинациях;

3) присуждает «Гран-При» фестиваля;

4) формирует состав участников гала-концерта фестиваля.

18. Жюри фестиваля вправе решать вопросы, относящиеся к его компетенции, если в заседании жюри примет участие не менее половины его членов.

19. Решение жюри фестиваля оформляется протоколом и подписывается председателем жюри.

## Глава 6. НАПРАВЛЕНИЯ И НОМИНАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ

20. Конкурс в каждой группе участников проводится по следующим направлениям:

1) музыкальное направление:

номинации:

«Инструментальное исполнение» (заимствованное произведение, авторское произведение);

«Народный вокал» (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке);

«Академический вокал»;

«Джаз»;

«Эстрадный вокал» (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня);

«Авторская и бардовская песня» (авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня);

«Рэп»;

«Бит-бокс».

В данном направлении принимают участие сольные исполнители, малые формы (дуэт, трио), ансамбли.

2) танцевальное направление:

номинации:

«Танец народный» (фольклорный танец, народно-сценический танец),  
 «Эстрадный танец»,  
 «Классический танец»,  
 «Уличные танцы» (хип-хоп, брейк-данс, фристайл).

В данных номинациях принимают участие сольные исполнители, малые формы (2-3 человека), ансамбли;

«Современный танец» (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма) – участвуют сольные исполнители, дуэты, малые формы (3-4 человека), ансамбли;

«Бально-спортивный танец» (секвей, шоу-программа, формейшн) - участвуют сольные исполнители, малые формы (3-4 человека) Шоу-программа), ансамбли (Шоу-программа, Формейшн);

«Чирлидинг (чир данс шоу)» - участвуют ансамбли от 5 человек;

3) театральное направление:

номинации:

«Художественное слово» (авторское слово, художественно слово, эстрадный монолог, стендап) - участвуют сольные исполнители, малые формы (2-3 человека), коллективные выступления;

«Эстрадная миниатюра (СТЭМ)» - коллективное выступление от 2 человек;

«Театр малых форм» - коллективное выступление от 3 человек;

4) направление «Оригинальный жанр»:

номинации:

«Цирковое искусство» (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада),

«Пластика и пантомима» (пластика, пантомима),

«Иллюзия»,

«Оригинальный номер».

В данных номинациях принимают участие сольные исполнители, малые формы (2-7 человек), коллективное выступление;

«Театр мод» (этномода, театр костюма, прет-а-порте)» - коллективное выступление от 5 человек;

5) направление «Видео»:

номинации:

«Игровой ролик»,

«Музыкальный клип»,

«Социальный ролик»,

«Анимационный ролик»,

«Документальный ролик».

В данном направлении принимают участие индивидуальные исполнители и коллективы.

б) направление «Журналистика»:

номинации:

«Видеорепортаж» - коллективная работа - 2 человека;

«Радиопередача» - индивидуальная работа;

- «Публикация» - индивидуальная работа;
- «Фоторепортаж» - индивидуальная работа;
- «Видеоблог» - индивидуальная работа.

21. Один конкурсный номер (работа) может быть показан (показана) только в одной из категорий, предусмотренных пунктом 8 настоящего положения.

22. Продолжительность конкурсных номеров (работ) по направлениям фестиваля составляет:

1) в музыкальном направлении во всех номинациях продолжительность конкурсного номера не более 3 минут 30 секунд;

2) в танцевальном направлении во всех номинациях продолжительность конкурсного номера не более 3 минут 30 секунд;

3) в театральном направлении продолжительность конкурсного номера: в номинациях «Художественное слово», «Эстрадная миниатюра» – не более 5 минут; в номинации «Театр малых форм» – не более 15 минут;

4) в направлении «Оригинальный жанр» продолжительность конкурсного номера: в номинации «Цирковое искусство» – не более 5 минут, в номинациях «Пластика и пантомима»; «Иллюзия», «Оригинальный номер», в номинации «Театр моды» - не более 4 минут;

5) в направлении «Видео» продолжительность конкурсной работы: в номинациях «Игровой ролик», «Социальный ролик», «Анимационный ролик», «Документальный ролик» - не более 7 минут; «Музыкальный клип» - не более 4 минут.

## Глава 7. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ

23. Фестиваль проводится ежегодно с 1 марта по 30 апреля.

24. Фестиваль проводится в 2 этапа:

I этап – отборочный, проводится в профессиональных образовательных организациях, образовательных организациях высшего образования, расположенных на территории Костромской области.

II этап – очный, в его рамках осуществляется просмотр и оценка конкурсных номеров (работ) по направлениям и номинациям согласно пункту 20 настоящего положения.

25. Срок проведения этапов фестиваля устанавливается приказом комитета по делам молодежи Костромской области.

26. Для участия в очном этапе фестиваля победители отборочного этапа индивидуальные исполнители, руководители творческих объединений (далее – претенденты) должны зарегистрироваться в автоматизированной информационной системе «Молодежь России» (далее – система) по адресу: [ais.fadm.gov.ru](http://ais.fadm.gov.ru).

Претендент подает заявку (через личный кабинет пользователя Системы) путем заполнения анкеты.

27. Перечень конкурсных материалов:

1) заявка на участие в очном этапе фестиваля по форме, утвержденной исполнителем;

2) согласие на обработку персональных данных (в творческих коллективах от каждого участника), оформленное в соответствии с действующим законодательством, по форме, утвержденной исполнителем;

3) копия итогового протокола отборочного этапа фестиваля;

4) копия студенческого билета претендента на участие в фестивале (копии студенческих билетов членов творческого коллектива).

28. Если на участие в очном этапе фестиваля в номинации подана одна заявка, срок подачи заявок по данной номинации может быть продлен по решению организационного комитета на срок до 3 дней.

29. В случае если по истечении срока, предусмотренного пунктом 25 и 28 настоящего положения, по номинации подано менее трех заявок, конкурс по данной номинации признается не состоявшимся.

30. Конкурс проводится в 2-х категориях: «Профильная» и «Непрофильная» по группам участников, предусмотренным пунктом 11 настоящего положения. Принадлежность конкурсного номера (работы) к одной из категорий определяется в соответствии с пунктами 9 и 10 настоящего положения.

31. Итоговым мероприятием фестиваля является гала-концерт фестиваля, включающий представление лучших по решению жюри фестиваля творческих номеров и награждение победителей фестиваля.

32. Основаниями для отказа в допуске к участию в конкурсе являются:

1) нарушение срока подачи заявок на участие в конкурсе;

2) несоответствие претендента на участие в конкурсе требованиям, установленным пунктами 9-14 настоящего положения.

В случае принятия решения об отказе в допуске к участию, в уведомлении указывается причина отказа и разъясняется порядок обжалования.

Отказ в допуске к участию в конкурсе обжалуется претендентом путем подачи заявления в адрес организатора конкурса в течение двух дней со дня получения решения об отказе в участии в конкурсе.

## Глава 8. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

33. Критериями оценки участников в номинациях музыкального направления являются:

«Инструментальное исполнение»; «Народный вокал»; «Академический вокал»; «Джаз»; «Эстрадный вокал»; «Авторская и бардовская песня»; «Рэп»; «Бит-бокс»:

1) качество исполнения;

2) подбор и сложность материала;

3) исполнительская культура;

4) артистизм.

34. Критериями оценки участников в номинациях Танцевального направления являются:

«Народный танец»; «Эстрадный танец»; «Классический танец»; «Уличные танцы»; «Современный танец»; «Спортивно-бальный танец»:

1) качество и техника исполнения;

- 2) режиссура и композиция;
- 3) подбор и сложность материала;
- 4) исполнительская культура;
- 5) авторство.

«Чирлидинг» (категория «Непрофильная»):

- 1) идея и режиссура;
- 2) артистизм и выразительность;
- 3) хореография;
- 4) выполнение элементов чирлидинга;
- 5) культура сцены.

35. Критериями оценки участников в номинациях Театрального направления являются:

«Художественное слово»:

- 1) смысловая нагрузка;
- 2) сценическая речь;
- 3) артистизм;
- 4) культура сцены.

«Эстрадная миниатюра»:

- 1) смысловая нагрузка;
- 2) оригинальность;
- 3) режиссура;
- 4) актёрское мастерство;
- 5) культура сцены;
- 6) авторство.

«Театр малых форм»:

- 1) смысловая нагрузка;
- 2) режиссура;
- 3) актёрское мастерство;
- 4) культура сцены;
- 5) авторство постановки.

36. Критериями оценки участников в номинациях направления Оригинальный жанр:

«Цирковое искусство»; «Пластика и пантомима»; «Иллюзия»;

«Оригинальный номер»:

- 1) режиссёрское решение;
- 2) актёрское мастерство;
- 3) сложность элементов и мастерство исполнения;
- 4) культура сцены.

«Театр моды»:

- 1) исполнительское мастерство;
- 2) концептуальное решение костюма;
- 3) техническое мастерство выполнения проекта костюма в материале;
- 4) выразительность макияжа и его соответствие образу;
- 5) культура сцены.

37. Критерии оценки участников в номинациях направления «Видео»:

«Игровой ролик»; Музыкальный клип»; «Социальный ролик»;  
Анимационный ролик»; Документальный ролик»:

- 1) идея и сценарий;
- 2) режиссура;
- 3) декорации, локация;
- 4) использование выразительных средств;
- 5) подбор актёров;
- 6) подбор костюмов;
- 7) качество операторской работы;
- 8) качество монтажа;
- 9) качество анимации;
- 10) музыкальное оформление.

38. Критерии оценки участников в номинациях направления  
«Журналистика»:

«Видеорепортаж»:

- 1) раскрытие темы;
- 2) способ подачи материала;
- 3) актуальность сюжета;
- 4) разноплановость;
- 5) качество видеоматериала сюжета;
- 6) наличие «синхрона»;
- 7) операторская работа (цвет, горизонт, стабилизация);
- 8) качество монтажа;
- 9) режиссура (использование приёмов журналистики).

«Радиопередача»:

- 1) авторский текст;
- 2) раскрытие темы;
- 3) подача материала;
- 4) звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.);
- 5) дикция, речь;
- 6) музыкальное оформление эфира.

«Публикация»:

- 1) заголовок;
- 2) авторский текст;
- 3) грамотность;
- 4) раскрытие темы;
- 5) иллюстрирование текста;
- 6) соответствие материала формату новостной публикации.

«Фоторепортаж»:

- 1) раскрытие темы;
- 2) качество фотографий;
- 3) разноплановость;
- 4) повествовательность;
- 5) последовательность.

«Видеоблог»:

- 1) разноплановость используемых методик;
- 2) охват аудитории;
- 3) способ подачи материала;
- 4) качество видеоматериала сюжета;
- 5) режиссура (использование приёмов тележурналистики).

39. Оценка участников по номинациям фестиваля производится жюри фестиваля по каждому критерию по пятибалльной системе путём заполнения оценочных листов.

40. Рейтинги участников номинации выстраиваются отдельно по каждой группе участников в категории «Непрофильная» и отдельно по категории «Профильная».

41. Победителями и призерами конкурса признаются участники, работы которых набрали наибольшее количество баллов в соответствии с рейтингом номинации.

## Глава 9. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ФЕСТИВАЛЯ

42. По итогам фестиваля определяются победители в каждой номинации отдельно по каждой группе участников фестиваля в категории «Непрофильная» и отдельно по категории «Профильная».

43. Победители награждаются дипломом и денежной премией в сумме 1500 рублей.

Сумма премии может быть увеличена путем перераспределения средств по несостоявшимся номинациям в равных долях между состоявшимися номинациями в пределах средств, выделенных на присуждение премии.

44. Если участники фестиваля набрали одинаковое количество баллов в номинациях, решение принимается открытым голосованием. При равенстве голосов членов жюри решающим является голос председателя жюри.

45. «Гран-При» фестиваля присуждаются командам представителей образовательных организаций, студенты и студенческие коллективы которых как участники фестиваля, получили наибольшее суммарное количество баллов во всех номинациях фестиваля. Каждое первое место – 10 баллов, второе место – 5 баллов, 3 место – 1 балл.

«Гран-При» в категории «Непрофильная» присуждается отдельно:

- 1) команде представителей профессиональной образовательной организации, расположенной на территории Костромской области;
- 2) команде представителей образовательной организации высшего образования, расположенной на территории Костромской области.

«Гран-При» в категории «Профильная» присуждается одной из команд представителей образовательных организаций, расположенных на территории Костромской области.

При равном суммарном количестве баллов у двух и (или) более команд представителей образовательных организаций «Гран-при» присуждается

команде представителей образовательной организации, участники фестиваля которой заняли большее количество первых мест.

Обладатели «Гран-при» награждаются дипломом и денежной премией в сумме 20 000 рублей.

46. Все участники фестиваля награждаются благодарственными письмами.

47. Награждение победителей проходит на гала-концерте фестиваля.

48. Основанием для выплаты премии является распоряжение губернатора Костромской области, принятое на основании решения жюри, оформленного протоколом, утвержденным председателем жюри.

49. Победители фестиваля рекомендуются организационным комитетом фестиваля к участию во Всероссийском этапе фестиваля «Российская студенческая весна» в текущем году.

50. Денежная премия перечисляется победителям и призерам фестиваля, на счета, открытые ими в кредитных организациях. В случае, если победителем или призером фестиваля является творческий коллектив, денежная премия перечисляется на счет руководителя творческого коллектива.

Премия «Гран-при» перечисляется на счета руководителей команд представителей образовательных организаций, получивших «Гран-при», открытые ими в кредитных организациях.

51. Победители фестиваля (индивидуальные исполнители в возрасте от 14 до 25 лет) рекомендуются организационным комитетом фестиваля на соискание областных премий для поддержки талантливой молодежи в соответствии с постановлением губернатора Костромской области от 7 июня 2017 года № 122 «Об областных премиях по поддержке талантливой молодежи».

## Приложение 1

Наименование  
образовательной  
организации

Директору  
ОГБУ «МЦ «Кострома»  
А.В. Потехину

**Заявка  
на участие в очном этапе  
областного фестиваля студенческого творчества  
«Студенческая весна-2021»**

№	Номинация	Название творческого номера	Название коллектива	ФИО каждого участника коллектива	Контакты ответственного за номер участника или руководителя коллектива (мобильный номер)	Реквизит необходимый для выступления (стол, стул и т.п.)	Техническое обеспечение необходимое для выступления (радиомикрофон, стойка и т. п.)
1.							

Руководитель  
образовательной  
организации

\_\_\_\_\_  
ФИО  
подпись